

 **Locarno Film Festival**
PREMIO DEL PUBBLICO URS
Piazza Grande



REINAS KLAUDIA REYNICKO ALMA FILM, IN FILMS, MARETTOZ ONE ITS RADIO TELEVISION SUISSE BRITTA RINDELBAU, THOMAS REICHLIN, VALÉRIE DELFPIERRE, DANIEL VEGA, DIEGO VEGA
KLAUDIA REYNICKO, DIEGO VEGA ABRIL GURINOVIC, LUANA VEGA, JIMENA LINDO GONZÁLEZ MOLINA, SUSI SÁNCHEZ, TATIANA ASTENGO, DENISE ARREGUI, FABRIZO AGUIAR, SEBASTIÁN FURIO, LUNA MIKATI, MIA OWENS, MICHAEL
GONZÁLEZ PAOLA FREDDI FRANCESCO DE MATTEIS DIEGO ROMERO SUÁREZ LLANOS (A.E.C.) CARLOS IBÁÑEZ DIAZ PAULO PAREDES, PAOLA LEÓN PRADO SUSANA TORRES
FERNANDO VELAZCO CARMEN ARBILES JULIETTE LAMY AU-ROUSSEAU FEDERICO DIAMANDO (A.S.A.) RICCARDO STUDDER YVES ROY WALTSTERN KLAUDIA REYNICKO, GIOACCHINO BALISTRERI EXT. MEMO



Scheda Didattica

REINAS

Regia di Klaudia Reynicke

Svizzera-Perù-Spagna 2024, 103 min.

Destinatari: studenti delle scuole medie e superiori

Lingua originale: spagnolo (con sottotitoli in italiano)

Disponibile in VO e in versione doppiata.



Premiato come
Miglior Film della
sezione della Berlinale
dedicata ai ragazzi.

REINAS è un film che esplora le relazioni familiari, i conflitti generazionali e il percorso di scoperta di sé attraverso la storia di personaggi femminili forti e complessi. Ambientato in un contesto culturale ricco e sfaccettato, il film affronta temi universali come **il desiderio di indipendenza**, **il rapporto con le proprie radici**, la **costruzione della propria identità**, che aggiunge una dimensione profonda al racconto.

L'**esperienza migratoria** si intreccia con le dinamiche personali e familiari, ponendo interrogativi sulla perdita, l'adattamento e la riscoperta delle proprie origini. Questi temi rendono il film **particolarmente rilevante per i giovani in fase di crescita e formazione**, invitandoli a riflettere sulla loro identità in un mondo sempre più connesso e diversificato.

Sinossi

Nell'estate del 1992, a Lima, tutto accade molto velocemente. Nel caos sociale e politico del Perù, Lucia e Aurora stanno per lasciare per sempre il loro paese con la madre e hanno bisogno che il padre assente firmi i documenti di uscita. A Carlos ha fatto comodo non fare il genitore, ma ora, se vuole l'amore delle sue figlie, deve guadagnarsi un posto nelle loro vite prima che partano.

Obiettivi didattici

- **Riflessione sull'identità personale:** Stimolare gli studenti a riflettere su chi sono e su chi vogliono diventare.
- **Comprensione dei conflitti generazionali:** Esaminare le dinamiche tra genitori e figli e come queste influenzino le scelte personali.
- **Educazione alla multiculturalità:** Far conoscere realtà culturali diverse e promuovere la tolleranza e il dialogo.
- **Analisi sociale:** Approfondire il tema delle migrazioni come elemento di trasformazione personale e sociale, riflettendo sulle laceranti dinamiche di una migrazione quasi forzata come quella presentata nel film.
- **Analisi del linguaggio cinematografico:** Sviluppare una sensibilità verso l'uso di immagini, colori e simbolismi nel cinema.
- **Valorizzazione della prospettiva femminile:** Promuovere la consapevolezza delle tematiche di genere e del ruolo della donna nella società.
- **Valorizzare le narrazioni locali:** *Reinas* è un'opera che mette al centro il Sud America e le sfide di una nazione in crisi, promuovendo modelli narrativi alternativi locale rispetto a un panorama cinematografico spesso dominato da storie occidentali.

Proposta di attività **prima** della proiezione

- **Discussione introduttiva:**

- Cosa significa per voi "identità"?
- Avete mai affrontato conflitti con genitori o figure adulte nel percorso di crescita?
- Cosa sapete del fenomeno dell'immigrazione e di come influenza l'identità delle persone?

- **Breve introduzione al contesto del film:**

- Il contesto storico e culturale peruviano nel più ampio contesto latinoamericano: L'estate del 1992 a Lima è un momento cruciale nella storia del Perù, segnato dal caos politico, il terrorismo di Sendero Luminoso e profonde disuguaglianze sociali. Questo contesto offre una lente per esplorare la resilienza delle relazioni umane in tempi di crisi.

Proposta di attività **dopo** la proiezione

- **Dibattito guidato in classe:**

- Quali conflitti generazionali avete riconosciuto nel film?
- Come i personaggi affrontano il tema dell'identità? Quale di loro vi ha colpito di più?
- Quali messaggi trasmette il film sulla condizione femminile?

- **Esercizio di scrittura creativa:**

- Scrivete una lettera immaginaria a uno dei personaggi, dando consigli o esprimendo le vostre riflessioni sulla sua storia.

- **Analisi visiva:**

- Chiedere agli studenti di scegliere una scena o un'immagine del film che li ha colpiti particolarmente e di spiegare il motivo.

Tematiche chiave per gli insegnanti

- **Identità e crescita personale:** Il film offre spunti per esplorare il passaggio dall'adolescenza all'età adulta.
- **Rapporto con la famiglia e dinamiche familiari complesse:** Analisi delle tematiche della paternità, responsabilità genitoriale e riconciliazione, temi universali che risuonano in diverse culture.
- **Prospettiva di genere:** Focus sul ruolo della donna e sulle sfide che affronta in contesti culturali diversi.
- **Prospettiva storica:** Opportunità di discutere l'influenza della Storia (con la "S" maiuscola) sulle storie personali.
- **Questione linguistica:** Analisi dello spagnolo parlato in Perù, come riflesso della ricchezza culturale e identitaria del Paese, evidenziando le differenze lessicali, fonetiche e sintattiche rispetto allo spagnolo standard.
- **Dinamiche della migrazione:** Possibilità di esplorare il tema della "partenza" come emancipazione e costruzione di un nuovo futuro, anche a costo di sacrifici.

Questa storia è stata l'occasione per esplorare le difficoltà dell'infanzia e della genitorialità attraverso una partenza pianificata, affrontando la complessità del lasciare il proprio paese e la separazione come compromesso tra dolore e speranza.

Klaudia Reynicke