

con il sostegno di



con il patrocinio di

organizzazione



prevendita ▶

EXIT media

programma e produzione a cura di



con la collaborazione di



Giovedì 7

21:00

◀ ANTEPRIMA
LA FURIA

Gemma Blasco
SPAGNA 2025 - 106 min

Sabato 9

16:30

MUY LEJOS

Gerard Oms
SPAGNA, PAESI BASSI 2025
100 min

19:00

◀ ANTEPRIMA
LAS CORRIENTES

Milagros Mumenthaler
ARGENTINA, SVIZZERA 2025
105 min

21:30

LA CASA

Alex Montoya
SPAGNA 2024 - 80 min

Venerdì 8

18:30

PASTA NEGRA

Jorge Thielen Armand
VENEZUELA, ITALIA, COLOMBIA
2025 - 15 min
a seguire:
RUNA SIMI
Augusto Zegarra
PERÙ 2025 - 86 min

21:00

LA RESERVA

Pablo Pérez Lombardini
MESSICO 2025 - 92 min

Domenica 10

16:00

50° ANNIVERSARIO DEL GOLPE
LA HISTORIA OFICIAL

Luis Puenzo
ARGENTINA 1985 - 104 min

18:45

LA HIJA CÓNDOR

Álvaro Olmos Torrico
BOLIVIA, PERÙ, URUGUAY
2025 - 109 min

21:15

MASPALOMAS

Aitor Arregi e José Mari Goenaga
SPAGNA 2025 - 115 min

Tutti i film sono proiettati in **versione originale**
con sottotitoli in italiano

Biglietteria

9 € Intero | 7 € tariffa Campus Under 30
Presso le biglietterie di tutti i cinema del Circuito
7.50 € Intero Online
30 € Abbonamento *La Nueva Ola*

19
festival
del cine español
y latinoamericano

LA . NUEVA
.. OLA .

GENOVA

7 — 10 MAGGIO

CINEMA **SIVORI**

© Alfredo Palmero

19

LA NUEVA
OLA.

festival
del cine español
y latinoamericano



▲
Trailer
e maggiori info sui film in
programma

La Nueva Ola - Festival del cinema
spagnolo e latinoamericano è un evento
ideato, prodotto e organizzato da
EXIT media



LA CASA

LA CASA

Straordinario adattamento dell'omonima graphic novel di Paco Roca, il film segue tre fratelli che tornano nella casa di campagna dove trascorrevano le estati dell'infanzia. Poco dopo la morte del padre, quella che inizia come una semplice pulizia per mettere in vendita l'immobile si trasforma in un intenso viaggio emotivo tra segreti e ricordi. Acclamato per la sua forza emotiva, il film è diventato un vero caso cinematografico in Spagna, sbancando il botteghino e vincendo i premi del Pubblico e come Miglior Sceneggiatura al Festival di Malaga.



LAS CORRIENTES

LE CORRENTI

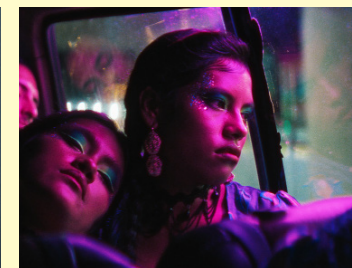
Cosa accade quando la superficie perfetta della nostra vita si incrina? Lina è una stilista all'apice della carriera, divisa tra l'Europa e Buenos Aires, ma una sera in Svizzera qualcosa si rompe. Al suo ritorno in Argentina sceglie il silenzio: è proprio lì che riemergono i ricordi rimossi e le fragilità irrisolte. Un viaggio intimo per capire chi siamo quando il passato smette di restare a galla. Applaudito a Toronto e San Sebastián, il nuovo film di Milagros Mumenthaler esplora le correnti invisibili tra madri e figlie, alla ricerca necessaria della propria identità.



LA FURIA

LA FURIA

Álex, giovane attrice, subisce un'aggressione durante una festa senza riuscire a identificare il colpevole. Rifiutando l'isolamento, trova nella messa in scena di Medea una forma di elaborazione del trauma, trasmutando dolore e rabbia in energia creativa. Al contrario, il fratello Adrián soccombe a una frustrazione distruttiva. Esordio folgorante di Gemma Blasco con Ángela Cervantes, la cui interpretazione magnetica le è valsa numerosi premi e la nomination ai Goya, consacrando il film come uno dei titoli rivelazione della stagione.



LA HIJA CÓNDOR

LA FIGLIA CONDOR

Clara è un'adolescente in una comunità indigena tra le alte Ande in Bolivia. La madre le ha insegnato gli antichi canti per accompagnare le donne nel parto, melodie tramandate di generazione in generazione. Ma mentre la sua voce perpetua questa tradizione, i suoi sogni sono altrove: Clara desidera di diventare una stella della musica folkloristica nella metropoli. Álvaro Olmos Torrico firma un'opera ipnotica, già autentico fenomeno in paria. Biznaga d'argento per la Miglior Attrice e Miglior colonna sonora al Festival di Malaga 2026.



LA HISTORIA OFICIAL

LA STORIA UFFICIALE

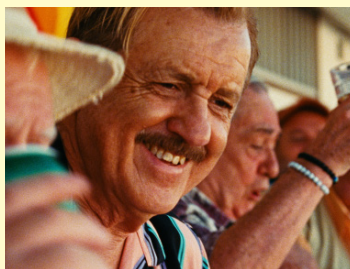
Vincitore dell'Oscar come Miglior film straniero nel 1985 e nello stesso anno del Premio per la miglior interpretazione femminile (Norma Aleandro) al festival di Cannes, il film è un capolavoro imprescindibile del cinema argentino: ambientato negli ultimi anni della dittatura militare, racconta la lenta, dolorosa presa di coscienza di una donna che comincia a indagare sulla sua figlia adottiva. Cult potente e profondo che affronta l'orrore del silenzio e della complicità, e che resta attuale e più necessaria che mai.



LA RESERVA

LA RISERVA

Nel cuore del Chiapas, la guardaboschi Julia combatte una guerra invisibile. Mentre la comunità di Monte Virgen è assorbita dal raccolto del caffè, i braccianti devastano la foresta nel silenzio generale. Lombardini firma un'opera capace di trasformare la solitudine della protagonista in un grido di denuncia universale contro l'indifferenza collettiva verso la devastazione ambientale e il saccheggio sistematico della foresta. Trionfatore al Festival di Morelia: Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice per l'intensa interpretazione di Carolina Guzmán.



MASPALOMAS

MASPALOMAS

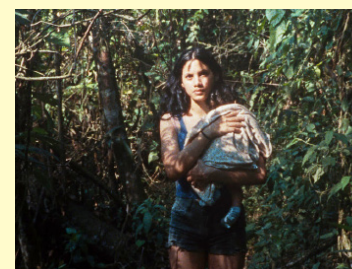
A 76 anni, Vicente ha trovato la sua dimensione di libertà nell'oasi queer di Maspalomas, nelle Canarie. Tuttavia, un ritorno forzato a San Sebastián lo costringe in una casa di riposo, dove si ritrova a dover celare la propria identità e ad affrontare i fantasmi di un passato mai risolto. Straordinaria l'interpretazione di José Ramón Soroz, già premiato come Miglior Attore Protagonista al Festival di San Sebastián (Concha de Plata) e ai Premi Goya 2026. Un racconto potente e necessario sulla speranza e sulla rivendicazione della propria autenticità a qualsiasi età.



MUY LEJOS

MOLTO LONTANO

In fuga da una vita che non sente più sua, il trentenne Sergio decide impulsivamente di restare a Utrecht dopo un attacco di panico che gli impedisce di imbarcarsi sul volo di ritorno per Barcellona. In questa auto-imposta solitudine nei Paesi Bassi, senza denaro né padronanza della lingua, Sergio si spoglia della sua vecchia identità per affrontare un percorso di sopravvivenza e riscoperta interiore. Viscerale debutto di Gerard Oms sulla vulnerabilità maschile e sulla necessità di smarrirsi per riuscire a ritrovarsi. Osannato a Malaga: Premio Speciale della Giuria e Miglior Attore per Mario Casas.



PASTA NEGRA

PASTA NERA

Adattamento del racconto "Tijeras" di Karina Sainz Borgo, Pasta Negra racconta di tre donne venezuelane che attraversano il confine con la Colombia per comprare un pacco di pasta. Opera vibrante, ritratto di resilienza e dignità capace di elevare un semplice gesto di sopravvivenza a testimonianza poetica della crisi umanitaria in corso. Acclamato per la sua forza narrativa, il cortometraggio ha debuttato con successo al Sundance Film Festival 2025.



RUNA SIMI

LA NOSTRA LINGUA

Fernando Valencia è un giovane attivista e doppiatore di Cusco, cresciuto nelle comunità dell'altopiano andino, dove la natura custodisce la cultura quechua. Qui nasce il suo sogno: convincere la Walt Disney a doppiare Il Re Leone in quechua. Un racconto intimo e politico che mostra il cinema come spazio di riconoscimento, identità e trasformazione collettiva. Pluripremiato a livello internazionale il regista Augusto Zegarra è stato premiato con il Best New Documentary Director Award al Tribeca Film Festival 2025.