

6

MERCOLEDÌ

15:00

ANTEPRIMA
LA FURIA
Gemma Blasco
SPAGNA 2025
106 min

17:00

RUNA SIMI
Augusto Zagarra
PERÙ 2025 - 86 min

anticipato da
PASTA NEGRA
Jorge Thielen Armand
VENEZUELA, ITALIA, CANADA,
COLOMBIA 2025 - 15 min

19:00

ANATOMIA DELL'ANSIA
UN OMAGGIO A ROCÍO QUILLAHUAMAN
15 min
Alla presenza di
Rocío Quillahuaman
a seguire
LA CASA
Álex Montoya
SPAGNA 2024 - 80 min

21:00

Cerimonia d'inaugurazione
LA NUEVA OLA 2026

a seguire
ANTEPRIMA
SORDA
IL SILENZIO DEGLI ALTRI
Eva Libertad
SPAGNA 2025
98 min
Alla presenza di **Eva Libertad**
regista e sceneggiatrice

7

GIOVEDÌ

14:30

MUY LEJOS
Gerard Oms
SPAGNA, PAESI BASSI 2025
105 min

16:30

50 ANNI DAL GOLPE
TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL
Fernando "Pino" Solanas
ARGENTINA, FRANCIA 1985
120 min

19:15

CUERPO CELESTE
Nayra Illic Garcia
CILE, ITALIA 2025
97 min
Alla presenza di **David Tarantino**
compositore e di **Alessandro Amato** e **Luigi Chimenti**
produttori italiani dei film

21:15

ANTEPRIMA
LAS CORRIENTES
Milagros Mumenthaler
ARGENTINA, SVIZZERA 2025
105 min
Alla presenza di
Isabel Aimé González Sola
attrice protagonista.
Saluto istituzionale di
Anna Mattei Vice Capo Missione
dell'Ambasciata di Svizzera in
Italia.

8

VENERDÌ

15:00

LA HIJA CÓNDOR
Álvaro Olmos Torrico
BOLIVIA, PERÙ, URUGUAY
2025 - 109 min

17:00

LA RESERVA
Pablo Pérez Lombardini
MESSICO 2025
92 min
Saluto istituzionale di
Mónica de la Mora Kuri
Responsabile culturale
Ambasciata del Messico in Italia
▶ Evento in collaborazione con
Fridays For Future Roma

19:00

ANTEPRIMA
LA FURIA
Gemma Blasco
SPAGNA 2025
106 min
▶ Evento in collaborazione con
WIFT&M e **Mujeres nel cinema**

21:00

25° ANNIVERSARIO
LUCÍA Y EL SEXO
Julio Medem
SPAGNA, FRANCIA 2001 - 120 min

anticipato da
PROGRAMA EXPERIENCIAS
PRODURRE IN SPAGNA
Incontro con **Julio Medem**
regista e sceneggiatore.
Modera **Adriana Oliveros**
Spain Film Commission

9

SABATO

11:30

CUERPO CELESTE
Nayra Illic Garcia
CILE, ITALIA 2025
97 min

15:00

RUNA SIMI
Augusto Zagarra
PERÙ 2025 - 86 min
Saluto istituzionale di
Manuel Cacho-Sousa
Ambasciatore del Perù in Italia

16:45

UN POETA
Simón Mesa Soto
COLOMBIA, GERMANIA, SVEZIA
2025 - 120 min
Introduzione a cura di
Martina Bernocchi
Saluto istituzionale di
Ligia Margarita Quessep Bitar
Ambasciatrice di Colombia in Italia

19:15

MUY LEJOS
Gerard Oms
SPAGNA, PAESI BASSI 2025
105 min
Alla presenza di **Gerard Oms**
regista e sceneggiatore

21:30

MASPALOMAS
Aitor Arregi e José Mari Goenaga
SPAGNA 2025
115 min
Alla presenza di
José Mari Goenaga
regista e sceneggiatore

10

DOMENICA

11:00

50 ANNI DAL GOLPE
TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL
Fernando "Pino" Solanas
ARGENTINA, FRANCIA 1985
120 min

15:00

LA CASA
Álex Montoya
SPAGNA 2024 - 80 min

16:40

LA HIJA CÓNDOR
Álvaro Olmos Torrico
BOLIVIA, PERÙ, URUGUAY
2025 - 109 min
Flashmob a cura
dell'Ambasciata dello Stato
Plurinazionale della Bolivia
in Italia

19:00

Proclamazione dei vincitori
del **Premio Urban Vision Group**
del **Premio Giuria Giovani**
e del **Premio Futura**

a seguire
FLORES PARA ANTONIO

Elena Molina e Isaki Lacuesta
SPAGNA 2025 - 98 min

21:00

90 ANNI DALLA GUERRA CIVIL
LA CENA
Manuel Gómez Pereira
SPAGNA 2025
110 min

LA NUEVA
OLA.

festival
del cine español
y latinoamericano

ROMA

6 — 10 MAGGIO

CINEMA BARBERINI

CINEMA TROISI

con il sostegno di



in collaborazione con



con il patrocinio di



ideato, prodotto e organizzato da



Biglietteria
8,50€ intero
7€ ridotto
over 65, studenti tesserati,
possessori tessera Cervantes,
ArciGay, Mario Mieli

Tutti i film sono proiettati in versione originale con sottotitoli in italiano

Birra Alhambra per il pubblico



Prevendita

multisala.barberini.18tickets.it

BARBERINI
CINEMA



Trailers dei film
in programma

#LNOFF26



Letterboxd @ExitMedia

@LaNuevaOla
@Cinema Barberini

LaNuevaOla.org

Público Joven



SEGUI il programma
delle mattine dedicate
agli studenti. Tutti i
dettagli aggiornati e le
nuove iniziative nella
pagina ufficiale del
festival

LATE NIGHT
AL
CINEMA
TROISI

00:30

50° ANNIVERSARIO
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?
Narciso Ibáñez Serrador
SPAGNA 1976 - 110 min

00:30

50° ANNIVERSARIO
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?
Narciso Ibáñez Serrador
SPAGNA 1976 - 110 min

00:30

50° ANNIVERSARIO
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?
Narciso Ibáñez Serrador
SPAGNA 1976 - 110 min

00:30

50° ANNIVERSARIO
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?
Narciso Ibáñez Serrador
SPAGNA 1976 - 110 min

La Nueva Ola - Festival del cinema spagnolo e latinoamericano è un evento ideato, prodotto e organizzato da EXIT media

Direzione artistica e organizzativa
Iris Martin-Peralta e **Federico Sartori**

Un ringraziamento speciale a

Consulenti internazionali **Lorand Janos, Daniela Marin, Jaime Nualart, Mayca Sanz**
Staff organizzativo **Giulia Marasà, Gaia Battaglia, Roberta Forlini, Nives Nocito**
Responsabile laboratorio **Daniele Scialò**
Cinema Barberini **Caterina** e **Francesca Saviotti**;
Othman Badran, Ida Panzera e **Silvio Scarpelli**
Ufficio Stampa **Gargiulo&Polici Communication**
Social media manager **Valeria Angelini**
Foto **Chiara Aliotti**
Sottotitoli **Flavia Rigoni, Angela Simoncini**
Progetto grafico **Federico Sartori**
Sito Web ufficiale **Vittoria Mannu**

S. E. D. **Miguel Fernández-Palacios**
Ambasciatore di Spagna in Italia
Carlos Tercero Castro
Consigliere Culturale Amb. di Spagna in Italia
Giorgio Silli Segretario Generale IILA
Claudia Barattini Segretario Culturale IILA
José Andrés Torres Mora
CEO Acción Cultural Española
Gonzalo Ceballos Direttore Turespaña
Ignacio Peyró Direttore Instituto Cervantes Roma
Maite Méndez Baiges Direttrice RAER
Prof.ssa **Antonella Polimeni**
Magnifica Rettrice Sapienza Università di Roma

S.E. **Ligia Margarita Quessep Bitar**
Ambasciatrice di Colombia in Italia
S. E. D. **Manuel Cacho-Sousa**
Ambasciatore del Perù in Italia
Cristabel Alina Rodríguez Flores
Incaricata d'affari a.i. dello Stato Plurinazionale
di Bolivia in Italia
S.E. **Genaro Fausto Lozano Valencia**
Ambasciatore del Messico in Italia
S.E. **Ricardo Javier Varela Fernández**
Ambasciatore della Rep. dell'Uruguay in Italia
Juan Manuel Guimerans
Direttore Spain Film Commission

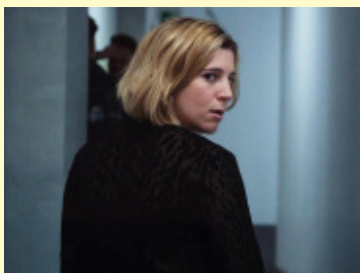
Il Festival è stata possibile grazie alla preziosa collaborazione di
tutto lo staff del cinema Barberini;

Pier Giovanni Adamo (Cinema Troisi); Beatriz Amuchastegui; Karla Arévalo del Castillo (Ambasciata del Perù); Flavio Armone (Lights On); Miriam Barrondo, José Cantos, Gianfranco Zicarelli (Istituto Cervantes Roma); Alice Bocchi; Miguel Ángel Cabezas (RAER); Claudia Chávez (Alaska 88); Jacopo Chiesa, Alessandra Miletto e Fabio Abagnato (Italian Film Commissions); Giulia Rosa D'Amico (Mujeres nel Cinema); Domizia De Rosa, Manuela Pincitore (WIFT&M Italia); Emanuele Di Giorgi, Simona Gionta (Tunué); Arturo Escudero, Janire Domínguez (Turespaña); Rosa Gambino, Valentina Galluzzo (Urban Vision Group); Daniel Gete, Silvia Tardivo (Alhambra); José Manuel Gómez (Acción Cultural Española); Elena González (Turismo Islas Canarias); Paolo Minuto (Cineclub Internazionale); Lara Molina (Spain Film Commission); Gianluca Guzzo (MYmovies); Isotta MacCall; Paola Leonardi; Gerard Marginedas, Ariadna Ulldemolins (Distinto Films); Patricia Mayorga, Alejandra Gaete (Ambasciata del Cile); Francesco Menghi, Elena García (Ambasciata di Spagna); Andrea Occhipinti, Alessandra Tieri, Federica Perri (Lucky Red); Silvia Palmero (Museo de Arte Palmero, Barcellona); Denise Pregoica Bozic, Ezequiel Medina (Ambasciata Argentina); Antonia Ragucci; Anayeli Ruiz (Ambasciata del Messico); Anna Saura; Alessandro Saviotti; Giordano Serratore (Circolo Mario Mieli); Filippo Sotgiu (Fridays For Future Roma); Stefano Tedeschi (Università Sapienza); Carles Torras (Zabriskie Films); Claudio Tosi (Arcigay); Franco Zuliani (Officine Ubu).
L'immagine ufficiale del Festival è tratta dal dipinto "Menina del tatuaje" di Alfredo Palmero



LA CASA
LA CASA

Straordinario adattamento dell'omonima graphic novel di Paco Roca, il film segue tre fratelli che tornano nella casa di campagna dove trascorrevano le estati dell'infanzia. Poco dopo la morte del padre, quella che inizia come una semplice pulizia per mettere in vendita l'immobile si trasforma in un intenso viaggio emotivo tra segreti e ricordi. Acclamato per la sua forza emotiva, il film è diventato un vero caso cinematografico in Spagna, sbancando il botteghino e vincendo i premi del Pubblico e come Miglior Sceneggiatura al Festival di Malaga.



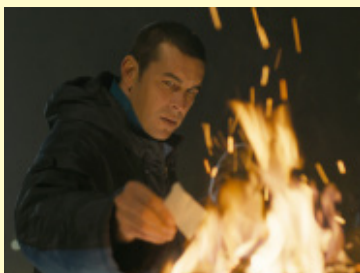
LA FURIA
LA FURIA

Álex, giovane attrice, subisce un'aggressione durante una festa senza riuscire a identificare il colpevole. Rifiutando l'isolamento, trova nella messa in scena di Medea una forma di elaborazione del trauma, trasmutando dolore e rabbia in energia creativa. Al contrario, il fratello Adrián soccombe a una frustrazione distruttiva. Potente esordio per Gemma Blasco grazie a un'Ángela Cervantes magnetica. La sua prova attoriale, coronata dalla nomination ai Goya e da numerosi premi, proietta il film tra i titoli rivelazione della stagione.



MASPALOMAS
MASPALOMAS

A 76 anni, Vicente ha trovato la sua dimensione di libertà nell'oasi queer di Maspalomas, nelle Canarie. Tuttavia, un ritorno forzato a San Sebastián lo costringe in una casa di riposo, dove si ritrova a dover celare la propria identità e ad affrontare i fantasmi di un passato mai risolto. Straordinaria l'interpretazione di José Ramón Sorozio, già premiato come Miglior Attore Protagonista al Festival di San Sebastián (Concha de Plata) e ai Premi Goya 2026. Un racconto potente e necessario sulla speranza e sulla rivendicazione della propria autenticità a qualsiasi età.



MUY LEJOS
MOLTO LONTANO

In fuga da una vita che non sente più sua, il trentenne Sergio decide impulsivamente di restare a Utrecht Canarie. Dopo un attacco di panico che gli impedisce di imbarcarsi sul volo di ritorno per Barcellona. In questa auto-imposta solitudine nei Paesi Bassi, senza denaro né padronanza della lingua, Sergio si spoglia della sua vecchia identità per affrontare un percorso di sopravvivenza e riscoperta interiore. Viscerale debutto di Gerard Oms sulla vulnerabilità maschile e sulla necessità di smarrirsi per riuscire a ritrovarsi. Osannato a Malaga: Premio Speciale della Giuria e Miglior Attore per Mario Casas.



SORDA

SORDA - IL SILENZIO DEGLI ALTRI
Folgorante esordio di Eva Libertad, premiata alla Berlinale col Premio del Pubblico (Panorama) e ai Goya (Miglior Regista Esordiente). Il film ruota intorno ad Ángela, interpretata da Miriam Garlo (anche lei premiata ai Goya come Miglior attrice rivelazione), una donna sorda che aspetta un bambino dal suo compagno uudente Héctor. Le contraddizioni riguardo alla maternità vengono a galla quando si trova a dover affrontare la realtà di crescere un bambino in un mondo che non è stato pensato per lei. Imperdibile anteprema, evento speciale di inaugurazione del festival.



UN POETA
UN POETA

Oscar Restrepo è un eccentrico poeta che vive a Medellín, segnato dall'alcol e da un'assenza di gloria che lo tiene sospeso nell'ombra dei suoi stessi versi. La sua esistenza cambia radicalmente quando incontra Yurlady, una giovane talentuosa di umili origini: Oscar decide di farle da mentore, vedendo in lei una possibilità di redenzione personale. Attraverso un'estetica rigorosa in 16mm, la pellicola si impone come una riflessione folgorante sulla malinconia dell'arte e sulla nobiltà del fallimento, consacrando Simón Mesa Soto tra le voci più incisive del cinema colombiano contemporaneo. L'opera ha trionfato a Cannes 2025 con il Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard, vincendo inoltre il Gran Coral al Festival de L'Avana e il premio Horizontes Latinos a San Sebastián. Pura poesia visiva.



LA CENA

A CENA CON IL DITTATORE
Spagna, 1939. Appena due settimane dopo la fine della Guerra Civile, il generale Franco ordina una cena celebrativa presso il lussuoso Hotel Palace di Madrid. Un giovane tenente, un meticoloso capo cameriere e un gruppo di prigionieri repubblicani - oppositori del regime franchista ma dotati di grande talento in cucina - sono costretti a preparare il banchetto in tempi record. Tutto sembra procedere senza intoppi, ma i cuochi stanno pianificando non solo il banchetto... bensì anche la loro fuga. Travolgente commedia corale dove la satira storica incontra il brivido della suspense e la ferocia dell'umorismo nero. Già consacrata dal successo della critica: Miglior Sceneggiatura Non Originale ai Premi Goya 2026 e Miglior Commedia ai Premi Feroz 2026.



CUERPO CELESTE
CORPO CELESTE

Cile, estate 1990. Mentre la dittatura di Pinochet volge al termine, la quindicenne Celeste trascorre le vacanze con la famiglia in una remota spiaggia nel deserto di Atacama. L'improvvisa scomparsa del padre manda in frantumi la sua adolescenza e getta la madre in una spirale discendente. Mesi dopo, attratta dalla notizia di un'eclissi solare, Celeste fa ritorno in quel luogo, ma nulla è come prima. Premio Speciale della Giuria al Tribeca, l'opera seconda di Nayra Ilic Garcia, cela una potente metafora collettiva: il trauma personale specchia quello di una nazione che, tra ombre e nuove luci, cerca la propria identità dopo il buio.



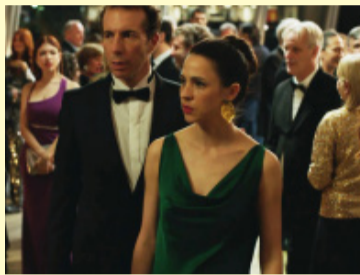
LA HIJA CÓNDOR
LA FIGLIA CONDOR

Clara è un'adolescente in una comunità indigena tra le alte Ande in Bolivia. La madre le ha insegnato gli antichi canti per accompagnare le donne nel parto, melodie tramandate di generazione in generazione. Ma mentre la sua voce perpetua questa tradizione, i suoi sogni sono altrove: Clara desidera di diventare una stella della musica folkloristica nella metropoli. Álvaro Olmos Torrico firma un'opera ipnotica, già autentico fenomeno in paria. Biznaga d'argento per la Miglior Attrice e Miglior colonna sonora al Festival di Malaga 2026.



LA RESERVA
LA RISERVA

Nel cuore del Chiapas, la guardaboschi Julia combatte una guerra invisibile. Mentre la comunità di Monte Virgen è assorbita dal raccolto del caffè, i braccianti devastano la foresta nel silenzio generale. Lombardini firma un'opera capace di trasformare la solitudine della protagonista in un grido di denuncia universale contro l'indifferenza collettiva verso la devastazione ambientale e il saccheggio sistematico della foresta. Trionfatore al Festival di Morelia: Miglior Film, Miglior Regia e Miglior Attrice per l'intensa interpretazione di Carolina Guzmán.



LAS CORRIENTES
LE CORRENTI

Cosa accade quando la superficie perfetta della nostra vita si incrina? Lina è una stilista all'apice della carriera, divisa tra l'Europa e Buenos Aires, ma una sera in Svizzera qualcosa si rompe. Al suo ritorno in Argentina sceglie il silenzio: è proprio lì che riemergono i ricordi rimossi e le fragilità irrisolte. Un viaggio intimo per capire chi siamo quando il passato smette di restare a galla. Applaudito ai festival di Toronto e San Sebastián, il nuovo film di Milagros Mumenthaler esplora le correnti invisibili tra madri e figlie, alla ricerca necessaria della propria identità.



RUNA SIMI
LA NOSTRA LINGUA

Fernando Valencia è un giovane attivista e doppiatore di Cusco, cresciuto nelle comunità dell'altopiano andino, dove la natura custodisce la cultura quechua. Qui nasce il suo sogno: convincere la Walt Disney a doppiare il Re Leone in quechua. Runa Simi - "la nostra lingua" - segue il suo percorso insieme al figlio Dylan: portare storie globali nella lingua ancestrale della propria comunità. Pluripremiato a livello internazionale il regista Augusto Zegarra è stato premiato con il Best New Documentary Director Award al Tribeca Film Festival 2025.

Adattamento del racconto "Tijeras" di Karina Sainz Borgo, Pasta Negra racconta di tre donne venezuelane che attraversano il confine con la Colombia per comprare un pacco di pasta. Opera vibrante, ritratto di resilienza e dignità capace di elevare un semplice gesto di sopravvivenza a testimonianza poetica della crisi umanitaria in corso. Acclamato per la sua forza narrativa, il film ha debuttato con successo al Sundance Film Festival 2025.



PASTA NEGRA
PASTA NERA

Illustratrice e animatrice peruviana naturalizzata spagnola, Rocío Quillahuaman è una delle voci più originali e dissacranti della scena contemporanea. Con un'estetica minimale, trasforma l'ansia generazionale e le nevrosi urbane in narrazioni feroci e ironiche. Il suo lavoro esplora con onestà brutale temi come l'identità migrante, il razzismo e le contraddizioni sociali. In questa selezione di clip, il suo sguardo acuto - evocato dal cognome quechua "Falco della Luna" - mette a nudo le ipocrisie del presente, offrendo un ritratto caustico di chi lotta per il proprio spazio tra due mondi.



ANATOMIA DELL'ANSIA
UN OMAGGIO A ROCIO QUILLAHUAMAN

Sotto il sole implacabile dell'isola di Alanzora, un incubo a occhi aperti scardina ogni certezza: ¿Quién puede matar a un niño? (1976) di Narciso Ibáñez Serrador è un capolavoro assoluto dell'horror psicologico e sociale. Una coppia di turisti inglesi approda in un villaggio popolato solo da bambini dal sorriso inquietante e dal silenzio omicida, trovandosi di fronte a un dilemma morale atroce: si può alzare la mano contro l'innocenza per sopravvivere? Cult visionario e sovversivo, osannato per la scelta geniale di ambientare il terrore in piena luce invece che nelle tenebre, trasformando la solarità mediterranea in una trappola claustrofobica. Un'opera brutale e necessaria che riflette sulla violenza degli adulti riflessa negli occhi dei più piccoli.

Premiato con il Gran Premio della Giuria alla Mostra del Cinema di Venezia, il capolavoro di Pino Solanas, maestro del "Terzo cinema", è molto più di un musical: è un'opera totale che fonde politica, danza e sentimento. Attraverso la vicenda di un gruppo di argentini a Parigi che tenta di mettere in scena una "tanghedina" (fusione di tango, commedia e tragedia), il regista mette in scena la condizione universale dello sradicamento. Sulle note struggenti di Astor Piazzolla, il tango diventa un linguaggio di resistenza, un "grido dolente" che unisce i vivi ai desaparecidos. Solanas trasforma la nostalgia in un atto creativo potente, dove il corpo che danza diventa l'unico territorio possibile per chi ha perso la propria patria. Un ritratto caustico, poetico e necessario sulle contraddizioni dell'identità e sulla lotta per la memoria.

Tra le luci accecanti e i segreti di Formentera, Lucía y el sexo è un'odissea sensoriale dove i confini tra realtà e finzione svaniscono. Lucía, in fuga da una Madrid malinconica, approda sull'isola per ritrovare se stessa e le tracce del suo uomo, uno scrittore che ha intrecciato la vita alle pagine di un romanzo. Julio Medem firma un capolavoro di erotismo poetico, lodato dalla critica per la sua capacità di trasformare il desiderio in un labirinto onirico e metafisico. La regia scava nell'intimità dei corpi e dell'anima, elevando la carnalità a strumento di rinascita spirituale tra i paesaggi lunari e il mare cristallino delle Baleari. Un'opera visivamente folgorante che ha consacrato il talento di Paz Vega, vincitrice del Premio Goya come Miglior attrice rivelazione (oltre ai Goya per la Miglior colonna sonora).



FLORES PARA ANTONIO

Un viaggio intimo ed emozionante nel cuore della leggenda: *Flores para Antonio* è il commovente omaggio di Alba Flores alla memoria del padre, la rockstar gitana Antonio Flores prematuramente scomparso quando lei aveva otto anni: Alba smise di cantare, ma ora è determinata a ritrovare la sua voce. Attraverso immagini d'archivio, testimonianze e frammenti di vita, l'attrice ricostruisce non solo la figura di Antonio, ma anche la storia della famiglia Flores, una delle più emblematiche dinastie dello star system spagnolo. In questo intreccio di memoria privata e racconto collettivo, il film compone un ritratto intimo che attraversa l'assenza, l'identità gitana e l'eredità affettiva, trasformando il cinema e la musica in strumenti di catarsi e riconciliazione. Un tuffo imprescindibile nel cuore della cultura spagnola. Miglior documentario ai Premi Goya, ai Premi Forqué e ai Premi Platino 2026.

EVENTO ESPECIAL



¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?

MA COME SI PUÒ UCCIDERE UN BAMBINO?



TANGOS EL EXILIO DE GARDEL

TANGOS - L'ESILIO DI GARDEL



LUCÍA Y EL SEXO

LUCIA E IL SESSO



Programmazione completa
ROMA
+ tappe successive
GENOVA, NAPOLI, CAPALBIO, MESSINA, BRESCIA, BERGAMO, BOLZANO/BOZEN, CAGLIARI, PADOVA...



Dal 6 al 19 maggio
La Nueva Ola
è anche on-line su
MYMOVIES ONE
Canale La Nueva Ola
con altri film del miglior cinema spagnolo e latinoamericano, selezionati da **EXIT media**

EVENTOS
COLATERALES

PROGRAMA EXPERIENCIAS
PRODURRE IN SPAGNA

La Spagna si conferma destinazione d'elezione per l'industria audiovisiva mondiale. Un primato fondato sulla straordinaria varietà delle location, su incentivi fiscali competitivi e su un ecosistema di infrastrutture all'avanguardia. A fare la differenza è l'eccellenza delle maestranze locali, professionisti stimati a livello internazionale. La **Spain Film Commission** approda a Roma per illustrare come trasformare ogni progetto in un'esperienza fluida: una rete capillare di uffici pronti a supportare le produzioni in ogni fase, dallo scouting delle location alla gestione burocratica e operativa.

DE GRAN CANARIA AL CINE
FOCUS CINE-TURISMO

L'Ente Spagnolo del Turismo a Roma e Turismo de Canarias presentano un approfondimento esclusivo sul branded content cinematografico. Attraverso il case study del film **A una isla de ti** di Alexis Morante, girato a Gran Canaria, l'evento esplora come il territorio si trasformi in set e leva strategica, analizzando l'impatto visivo delle location e i vantaggi dei regimi fiscali locali.

► *Givedì 7 ore 18:30. Evento su invito*



EVA LIBERTAD

REGISTA E SCENEGGIATRICE
SORDA

IL SILENZIO DEGLI ALTRI



JULIO MEDEM

REGISTA E SCENEGGIATORE
LUCÍA Y EL SEXO



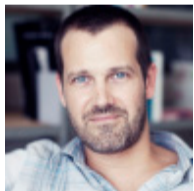
GERARD OMS

REGISTA E SCENEGGIATORE
MUY LEJOS



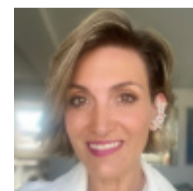
ROCÍO QUILLAHUAMAN

ILLUSTRATRICE
ANATOMIA DELL'ANSIA



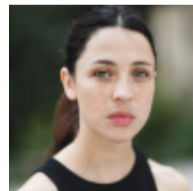
JOSÉ MARI GOENAGA

REGISTA E SCENEGGIATORE
MASPALOMAS



ADRIANA OLIVEROS

VICE-DIRETTRICE
SPAIN FILM COMMISSION



ISABEL AIMÉ GONZÁLEZ SOLA

ATTRICE
LAS CORRIENTES



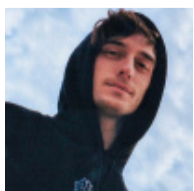
MARTINA BERNOCCHI

ATTRICE



ALESSANDRO AMATO
LUIGI CHIMENTI

dispárte / PRODUTTORI
CUERPO CELESTE



DAVID TARANTINO

COMPOSITORE
CUERPO CELESTE