

DAL FUMETTO ALLO SCHERMO: LA NUEVA OLA ACCENDE I RIFLETTORI SU ANIMAZIONE E GRAPHIC NOVEL

Anche quest'anno **La Nueva Ola – Festival del cinema spagnolo e latinoamericano**, diretto da **Iris Martin-Peralta** e **Federico Sartori**, in programma a Roma dal 6 al 10 maggio presso il Cinema Barberini, conferma la propria attenzione verso il mondo dell'illustrazione, del fumetto e dell'animazione, rafforzando una linea editoriale capace di intercettare nuovi pubblici e linguaggi.

All'interno della **19ª edizione**, il dialogo tra cinema e disegno attraversa tanto il lungometraggio quanto il formato breve, consolidando un ponte sempre più riconoscibile tra narrazione visiva e sala cinematografica.

In questo contesto si inserisce **La casa** di **Álex Montoya** (in concorso per il Premio Urban Vision Group nella sezione La Nueva Ola del Cine Español), adattamento dell'omonimo graphic novel di **Paco Roca** (pubblicata in Italia da **Tunué**), che porta sullo schermo una storia intima e universale: tre fratelli si ritrovano nella casa di famiglia dopo la morte del padre, trasformando una semplice operazione pratica in un confronto emotivo tra ricordi, tensioni e identità.

Un racconto che affonda le radici nella materia stessa del fumetto. L'opera, infatti, nasce da un'esperienza profondamente personale dell'autore e si sviluppa come una narrazione dal forte carattere autobiografico, capace di parlare in modo diretto del rapporto tra genitori e figli e della memoria familiare. Sullo schermo, questa dimensione si traduce in un film che ha conquistato pubblico e critica in Spagna, imponendosi come un vero caso dopo i riconoscimenti al **Festival di Málaga**, dove si è aggiudicato il **Premio del Pubblico** e il Premio come **Miglior Sceneggiatura**.

Oltre al legame tra cinema e fumetto, il festival punta i riflettori sull'animazione d'autore con un focus su **Rocío Quillahuaman**, una delle firme più graffianti e originali dell'illustrazione contemporanea. Con **Anatomia dell'ansia** (nella sezione Cortos), selezione di cortometraggi, l'artista costruisce un universo visivo essenziale e diretto, dove il segno grafico diventa strumento politico e narrativo.

Le sue animazioni, brevi e incisive, trasformano l'ansia generazionale e le nevrosi urbane in racconti ironici e spietati, capaci di parlare in modo immediato a un pubblico giovane e trasversale. *“Lavoro sempre a partire da esperienze personali: la creatività è per me un canale di catarsi, e anche l'umorismo lo è. Racconto storie della mia vita che diventano un modo per condividere esperienze e creare una comunità”*, racconta l'artista. *“Ho scelto uno stile essenziale per sfuggire al perfezionismo: esaltare l'errore è diventato parte del mio linguaggio. Col tempo questa scelta è diventata anche politica, un modo per restare fedele a ciò che mi rappresenta”*. Un lavoro che affronta senza filtri temi come identità migrante, razzismo e contraddizioni sociali, restituendo un ritratto lucido e contemporaneo del presente.

Con questo doppio sguardo – dal fumetto d'autore al linguaggio animato più radicale – **La Nueva Ola** si conferma come uno spazio privilegiato per chi cerca nel cinema nuove forme di racconto visivo, capace di attrarre anche la comunità sempre più ampia degli appassionati di graphic novel e animazione.

Per maggiori informazioni: www.lanuevaola.org
exitmedia.info@gmail.com
https://www.instagram.com/lanuevaola_fest
<https://www.facebook.com/lanuevaolafest/>
<https://www.youtube.com/@LaNueva-Ola>

Ufficio Stampa: Gargiulo&Policci Communication
Francesca: francesca@gargiulopolicci.com – 329/0478786
www.gargiulopolicci.com