

7

MERCOLEDÌ

17:00

AGÁRRAME FUERTEAna Guevara e Leticia Jorge
URUGUAY 2024
74 min 18:30 **B****POLVO SERÁN**Carlos Marqués-Marcet
SPAGNA, ITALIA 2024
106 min
Alla presenza di Chiara
Dainese montatrice del film21:00 **B**Cerimonia d'inaugurazione
LA NUEVA OLA 2025

a seguire

:: ANTEPRIMA ::

EL 47Marcel Barrena
SPAGNA 2024
110 min
Alla presenza dell'attore
vincitore del Premio Goya 2025
Salva Reina

8

GIOVEDÌ

16:00

:: ANTEPRIMA ::
LA COCINAAlonso Ruizpalacios
MESSICO, USA 2024
138 min

18:45

Evento De Madrid al Cine
45 min

a seguire

**THE SLEEPER.
EL CARAVAGGIO
PERDIDO**Álvaro Longoria
SPAGNA, ITALIA 2024
78 min21:00 **B**:: ANTEPRIMA ::
REINASKlaudia Reynicke
PERU, SVIZZERA, SPAGNA
2024 - 104 min
Alla presenza della
regista e di Paola Freddi
montatrice del film

16:30

TÚ ME ABRASASMatias Piñeiro
ARGENTINA 2023 - 64 min
Introduzione a cura di Giorgio
Nisini, scrittore e Prof. Ass. di
Letteratura Italiana Moderna
e Contemporanea, l'Università
La Sapienza di Roma18:00 **B**Cerimonia di consegna
dei premi IILA-CINEMA

a seguire

KINRAMarco Panatonic
PERU 2023 - 157 min
Alla presenza del regista21:30 **B****NEIRUD**Fernanda Faya
BRASILE 2023 - 72 min
Alla presenza della regista e di
Mario Colamarino, Presidente
del Circolo Mario Mieli

9

VENERDÌ

15:30

AGÁRRAME FUERTEAna Guevara e Leticia Jorge
URUGUAY 2024
74 min

anticipato da

**SÓLO LA LUNA
COMPRENDERÁ**Kim Torres
COSTA RICA 2023 - 18 min

17:15

TÚ ME ABRASASMatias Piñeiro
ARGENTINA 2024 - 64 min
Introduzione a cura di Maria
Francesca Frascà, scrittrice e
docente di Lettere Antiche18:45 **B****QUERIDO TRÓPICO**Ana Endara
COLOMBIA, PANAMA 2024
108 min

anticipato da

**AKABABURU:
EXPRESIÓN DE ASOMBRO**Iratí Dojura Landa Yagari
COLOMBIA 2025 - 10 min21:00 **B**:: ANTEPRIMA ::
SOY NEVENKAIciar Bollain
SPAGNA 2024
108 min
Alla presenza della regista
in collaborazione con **Fondazione
Una Nessuna Centomila**

10

SABATO

12:00

REINASKlaudia Reynicke
PERU, SVIZZERA, SPAGNA 2024
104 min

15:00

**EL LADRÓN DE
PERROS**Vinko Tomicic
BOLIVIA, CILE, MESSICO,
ECUADOR, FRANCIA, ITALIA 2024
90 min

17:00

:: ANTEPRIMA ::
CASA EN LLAMASDani de la Orden
SPAGNA, ITALIA 2024
110 min 19:00 **B**:: ANTEPRIMA ::
VOLVERÉISJonás Trueba
SPAGNA, FRANCIA 2024
114 min
A seguire incontro con il regista21:30 **B**:: ANTEPRIMA ::
TARDES DE SOLEDADAlbert Serra
SPAGNA, FRANCIA 2024
125 min

11

DOMENICA

12:00

:: 40° ANNIVERSARIO ::
LA HISTORIA OFICIALLuis Puenzo
ARGENTINA 1985 - 104 min

14:00

SOY NEVENKAIciar Bollain
SPAGNA 2024
108 min

16:00

EL 47Marcel Barrena
SPAGNA 2024
110 min 18:00 **B**Proclamazione Vincitori del
 **Premio del Pubblico
Urban Vision**
del Premio Futura
e del Premio Giuria Giovani

a seguire

:: ANTEPRIMA ::
**LA MESÍAS
(episodi 1 e 2)**Javier Ambrossi e Javier Calvo
SPAGNA 2023
60 + 60 min
Alla presenza dell'attrice
protagonista **Lola Dueñas**20:45 **B****CASA EN LLAMAS**Dani de la Orden
SPAGNA, ITALIA 2024
110 min

18

festival
del cine español
y latinoamericanoLA NUEVA
OLA

7 — 11

MAGGIO 2025

ROMA

CINEMA BARBERINI
CINEMA TROISI

© Alfredo Palmero

CINEMA BARBERINI

Piazza Barberini 24/26

Birra Mahou in omaggio per il pubblico

In concorso per il premio del pubblico

CINEMA TROISI

Via Induno 1

00:30

:: 30° ANNIVERSARIO ::
EL DÍA DE LA BESTIA
Álex de la Iglesia
SPAGNA, ITALIA 1995 - 97 min

00:30

:: 30° ANNIVERSARIO ::
**EL DÍA DE LA
BESTIA**
Álex de la Iglesia
SPAGNA, ITALIA 1995 - 97 min

00:30

:: 30° ANNIVERSARIO ::
**EL DÍA DE LA
BESTIA**
Álex de la Iglesia
SPAGNA, ITALIA 1995 - 97 min

00:30

:: 30° ANNIVERSARIO ::
**EL DÍA DE LA
BESTIA**
Álex de la Iglesia
SPAGNA, ITALIA 1995 - 97 min

La Nueva Ola - Festival del cinema spagnolo e latinoamericano è un evento ideato, prodotto e organizzato da EXIT media

Un ringraziamento speciale a

Direzione artistica e organizzativa
Iris Martin-Peralta e Federico Sartori**Consulenti internazionali** Lorand Janos, Daniela

Marín, Jaime Nualart, Mayca Sanz

Staff organizzativo Valeria De Franco,

Roberta Forlini, Giulia Marasà, Martina Spagna

Responsabile laboratorio Daniele Scialò**Cinema Barberini** Caterina e Francesca Saviotti;

Othman Badran, Ida Panzera e Silvio Scarpelli

Ufficio Stampa Gargiulo&Polici Communication**Social media** Valeria Angelini**Foto** Gianmaria De Luca**Video** Elettra Pierantoni**Sottotitoli** Flavia Rigoni, Angela Simoncini**Progetto grafico** Federico Sartori**Sito Web ufficiale** Vittoria Mannu**Consulente per la sostenibilità** Gloria Catto**S. E. D. Miguel Fernández-Palacios**

Ambasciatore di Spagna in Italia

Roberto Gualtieri Sindaco di Roma**Carlos Tercero Castro**

Consigliere Culturale Amb. di Spagna in Italia

Nicola Borrelli Direttore Direzione generale

Cinema e audiovisivo - MIC

Simona Renata Baldassarre

Assessore alla Cultura Regione Lazio

Gonzalo Ceballos Direttore Turespaña**Antonella Cavallari** Segretario Generale IILA**Claudia Barattini** Segretario Culturale IILA**Prof.ssa Antonella Polimeni**

Magnifica Rettrice Sapienza Università di Roma

Ignacio Peyró Direttore Istituto Cervantes Roma**Inmaculada Escobar** Direttrice ad interim RAER**S.E. Ligia Margarita Quessep Bitar**

Ambasciatrice di Colombia in Italia

S. E. D. Manuel Cacho-Sousa Velázquez

Ambasciatore del Perù in Italia

S.E. Sonia Brito Sandoval Ambasciatrice dello

Stato Plurinazionale di Bolivia in Italia

S.E. Renato Mosca de Souza

Ambasciatore del Brasile in Italia

S.E. Ennio Vivaldi Véjar

Ambasciatore del Cile in Italia

S.E. Istvan Alfaro Solano

Ambasciatore del Costa Rica in Italia

S.E. Winston Spadafora Franco

Ambasciatore di Panama in Italia

S.E. Carlos Eugenio García de Alba Zepeda

Ambasciatore del Messico in Italia

S.E. Ricardo Javier Varela Fernández

Ambasciatore della Rep. dell'Uruguay in Italia

Il Festival è stata possibile grazie alla preziosa collaborazione di

tutto lo staff del cinema Barberini; tutto lo staff del Cinema Troisi - Piccolo America;

Héctor Alcántara Palacios (Ambasciata del Messico); Karla Arévalo del Castillo (Ambasciata del Perù); Miguel Ángel Cabezas (RAER); Miriam Barrondo, José Cantos, Gianfranco Zicarelli (Istituto Cervantes Roma); Maite Carpio, Eleonora Orlandi (Garbo Produzioni); Lorenzo Dell'Agnello; Raffaella Di Giulio; Arturo Escudero (Turespaña); Daniel Gete, Ana Soto (Mahou San Miguel); José Manuel Gómez (Acción Cultural Española); Tamara Gómez Marín; Juan Manuel Guimeráns, Lara Molina (Spain Film Commission); Beatrice Gulino (Teodora); Gianluca Guzzo (MYmovies); Pablo Federico Ibarguen Ruiz (Ambasciata di Colombia); Andrea Inzerillo (Sicilia Queer); Lorenza Lei, Stefania Trinca (Regione Lazio); Isotta MacCall; Paola Leonardi; Francesco Menghi, Elena Garcia, María Ruiz (Ambasciata di Spagna); Silvia Palmero (Museo de Arte Palmero, Barcellona); Giovanni Pompili (Kino Produzioni); Denise Preguica Bozic, Ezequiel Medina (Ambasciata Argentina); Anna Saura; Alessandro Saviotti; Giordano Serratore (Circolo Mario Mieli); Stefano Tedeschi (Università Sapienza); Marysela Zamora-Villalobos (Costa Rica Film Commission)

L'immagine ufficiale del Festival è tratta dal dipinto "Menina Arlequin" di Alfredo Palmero

con il sostegno di



in collaborazione con



con il patrocinio di



ideato, prodotto e organizzato da

➔ Prevendita
BarberiniBiglietteria
8€ intero **6€** ridotto
over 65, studenti tesserati
e possessori tessera
Cervantes e Mario Mieli➔ Prevendita
TroisiBiglietteria
8€ intero **5€** ridotto
over 65 e under 25Dal 7 al 18 maggio La Nueva Ola
è anche on-line su **MYMOVIES ONE**
Canale La Nueva Ola
con altri film del miglior cinema
spagnolo e latinoamericano,
selezionati da EXIT media

#LNOFF25

@LaNuevaOla
@Cinema Barberini
@Cinema Troisi

LaNuevaOla.org



CASA EN LLAMAS
CASA IN FIAMME

Montse non sta nella pelle per il weekend che trascorrerà con la famiglia nella casa sulla Costa Brava. Divorziata da tempo, il suo ex ha una nuova compagna e i suoi figli, ormai adulti, hanno la loro vita. Nessuno le presta più molta attenzione. Ma lei è disposta a tutto, ma proprio a tutto, pur di non farsi rovinare il sogno di un fine settimana perfetto... Vincitore del Premio Goya 2025 per la Miglior sceneggiatura, il film intriso di black humor è una satira tagliente e irresistibile sulle relazioni familiari, dove l'amore convive con la più feroce delle ironie. Con un cast d'eccezione, Dani de la Orden firma la commedia più frizzante e sorprendente dell'anno.



EL 47
BUS 47

Ci sono battaglie sociali che cambiano la Storia. Come quella di Manolo Vital, che nel 1978 dirottò un bus per dimostrare che Torre Baró, quartiere periferico di Barcellona, poteva e doveva essere collegato al resto della città. Quel gesto, sostenuto dalla comunità, si trasformò in una potente azione politica, capace di denunciare le disuguaglianze subite da migliaia di migranti trattati come cittadini di serie B. Trionfatore ai Goya 2025 con 5 premi, tra cui Miglior film e Migliori attori non protagonisti (Salva Reina e Clara Segura), *El 47* è un'opera vibrante e necessaria contro ogni ingiustizia sociale.



SOY NEVENKA
IL MIO NOME È NEVENKA

Nel 2000, Nevenka Fernández trova il coraggio di denunciare per molestie sessuali il suo capo: il sindaco di una cittadina della provincia spagnola. In un'epoca in cui quasi nessuno osava farlo, la sua voce ruppe il silenzio e aprì una breccia nel muro dell'impunità. Il caso di Nevenka fu solo l'inizio di una lunga battaglia contro l'isolamento, il discredito e un sistema patriarcale che ancor oggi protegge il potere. Iciar Bollain firma un'opera viscerale e necessaria, che illumina le zone d'ombra della società e restituisce dignità a una donna che ha pagato un prezzo altissimo per dire la verità.



TARDES DE SOLEDAD
POMERIGGI DI SOLITUDINE

Vincitore dell'ultimo Festival di San Sebastián, la nuova opera di Albert Serra è un viaggio sensoriale nel cuore della corrida. Il cineasta catalano cattura la solitudine e la violenza del rito con uno sguardo crudo e senza compromessi, esplorando la lotta tra vita e morte attraverso gli occhi di Andrés Roca Rey, giovane torero peruviano di fama internazionale, stella del *toro* contemporaneo. Film ruvido e ipnotico che cattura la tensione, la bellezza effimera e la brutalità insita nella tauromachia. Un'immersione profonda nell'arte e nella solitudine del torero. Cinema allo stato puro.



VOLVERÉIS
TORNERETE

Ci si può lasciare senza smettere di volersi bene? Dopo quindici anni insieme, Ale e Alex (Vito Sanz e Itsa Arana) decidono di separarsi e di celebrare il loro addio... con una grande festa tra amici. Jonás Trueba dirige la sua opera più matura, una commedia sentimentale luminosa che ridefinisce il confine tra amore e separazione. Nella trama il cameo *crossover* di Francesco Carril, attore feticcio di Trueba, che appare nei panni di se stesso durante le riprese della serie *Dieci Capodanni* di Rodrigo Sorogoyen. Presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes, il film ha vinto il Premio come Miglior opera europea.



EL DÍA DE LA BESTIA
IL GIORNO DELLA BESTIA

Cult assoluto del cinema spagnolo, *El día de la bestia* è una commedia nera e apocalittica firmata da Álex de la Iglesia, che nel 1995 riscrive le regole del genere con un'irriverenza senza precedenti. Protagonista è un prete teologo convinto di aver decifrato un messaggio nascosto nell'Apocalisse, secondo cui l'Anticristo nascerà a Madrid la notte di Natale. Per impedirlo, si allea con un metallaro e un improbabile sensitivo, in un viaggio delirante nel cuore della capitale spagnola. Grottesco, satirico e adrenalinico, il film fonde horror, humour nero e cultura pop con un'estetica esplosiva e un'ironia caustica, riflettendo sui miti religiosi, la spettacolarizzazione dei media e il caos urbano. Con un immaginario visivo potentissimo e uno spirito anarco-punk, il film ha segnato una svolta nel cinema spagnolo degli anni '90, consacrando de la Iglesia come autore di culto a livello internazionale.



LA HISTORIA OFICIAL
LA STORIA UFFICIALE

Vincitore dell'Oscar come Miglior film straniero nel 1985 e della Palma d'Oro a Cannes per la miglior interpretazione femminile (un'indimenticabile Norma Aleandro), *La historia oficial* è un capolavoro imprescindibile del cinema argentino. Diretto da Luis Puenzo, il film è ambientato negli ultimi anni della dittatura militare di Videla e racconta la lenta, dolorosa presa di coscienza di una donna borghese che comincia a indagare sulla sua figlia adottiva. Il film fonde magistralmente il thriller politico con il dramma personale, esplorando temi universali come l'identità, la memoria e la responsabilità individuale. Un'opera potente e profonda che affronta l'orrore del silenzio e della complicità, e che resta attuale e più necessaria che mai.



AGÁRRAME FUERTE
STRINGIMI FORTE

Immerso in un tempo sospeso, tra memoria e immaginazione, il film segue Adela mentre affronta la scomparsa di Elena, la sua migliore amica. Il racconto torna a un fine settimana di dieci anni prima: un viaggio nel tempo in cui le amiche stanno di nuovo assieme e a passano ore in stato di grazia. Con il loro stile poetico, essenziale e profondamente umano e ironico, Ana Guevara e Leticia Jorge confermano la vitalità del nuovo cinema uruguayano indipendente. Un'opera piccola solo nelle dimensioni, grande per intensità emotiva, vincitrice del Premio Nora Ephron all'ultimo Tribeca film festival.



EL LADRÓN DE PERROS
LADRO DI CANI

La Paz, Bolivia. Nel labirinto rumoroso delle strade, tra clacson impazziti e voci che si accavallano, si muove Martín, un orfano di tredici anni che malvive facendo il lustrascarpe. Quando scopre che sua madre aveva lavorato anni prima per un sarto solitario, il signor Novoa (Alfredo Castro), Martín inizia a credere che quell'uomo - profondamente legato al suo cane Astor - possa essere suo padre. Spinto dalla speranza, rapisce il cane e si offre di aiutare a ritrovarlo, pur di guadagnarsi la sua fiducia. Premiato al Tribeca è fresco vincitore a Málaga come Miglior film iberamericano.



LA COCINA
LA CUCINA

La nuova opera di Alonso Ruizpalacios, adattamento della pièce teatrale del 1957 "The Kitchen" di Arnold Wesker, si svolge nell'arco di una frenetica giornata nella cucina di un ristorante di New York. Lì una squadra di cuochi e camerieri immigrati lotta per tenere tutto in piedi. Al centro c'è Pedro, cuoco messicano in crisi, travolto dalla tensione del lavoro e da una relazione complicata con Julia (Rooney Mara), cameriera americana incinta. La sparizione di 800 dollari dalla cassa accende sospetti e rivalità, svelando le fragilità di chi vive ai margini del sogno americano.



REINAS
REGINE

Nell'estate del 1992, a Lima, tutto accade molto velocemente. Nel caos sociale e politico del Perù, Lucia e Aurora stanno per lasciare per sempre il loro paese con la madre e hanno bisogno che il padre assente firmi i documenti di uscita. A Carlos ha fatto comodo non fare il genitore, ma ora, se vuole l'amore delle sue figlie, deve guadagnarsi un posto nelle loro vite prima che partano. Racconto intimo e universale, scritto e diretto da Klaudia Reynicke, che ha conquistato la Berlinale -Miglior Film della sezione *Generation-*, e l'ultimo Festival di Locarno con il Premio del Pubblico.



TÚ ME ABRASAS
TU MI BRUCI

Enfant prodige del cinema argentino, Matías Piñeiro firma un elegante adattamento dei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese, in cui i miti di Saffo e Britomarti diventano lo spunto per un'intima esplorazione del desiderio. Girato in 16mm con cinepresa Bolex e in formato 4:3, *Tú me abrasas* si distingue per un'estetica ricercata e un lirismo che fluttua tra mito e contemporaneità. Presentato in anteprima mondiale alla Berlinale 2024 nella sezione Encounters, è un nuovo, audace passo nella ricerca formale e narrativa di uno degli sguardi più originali del cinema sperimentale d'autore.

Nel cuore pulsante della selva emberá in Colombia vive Kari, una bambina il cui sorriso è rimasto imprigionato dalla paura. La scoperta di un mito ancestrale del suo comunità, risveglia in lei una forza inarrestabile: la risata, come atto di libertà e coraggio. Il corto ha brillato all'ultimo Festival di Locarno con sorprendenti tecniche di animazione.



AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO
AKABABURU: ESPRESSIONE DI STUPEORE



SÓLO LA LUNA COMPRENDERÁ
SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ

Ana María, una badante colombiana immigrata a Panama City, comincia a lavorare nella villa di Mercedes, una ricca imprenditrice borghese. Nonostante la distanza sociale, tra le due donne si sviluppa un legame che cresce come l'esuberante giardino tropicale che le circonda: con pazienza e dolcezza. Il pluripremiato esordio di Ana Endara è la storia di un'amicizia, un invito a rallentare, ad ascoltare, a lasciarsi attraversare da una poesia fatta di gesti quotidiani. Un canto alla magia dei rapporti imprevedibili.



QUERIDO TRÓPICO
CARO TROPICO

Le vite di Claudia e Flavio sono intrecciate da così tanto tempo che nessuno dei due è in grado di concepire la propria esistenza senza l'altro. Quando Claudia decide di recarsi in Svizzera per ricorrere al suicidio assistito, Flavio stabilisce di seguirla in questa scelta. Nel momento in cui però i figli scoprono le intenzioni della coppia, i sentimenti e i non detti di sempre tornano a galla, e in famiglia esplodono le tensioni. Straordinarie le interpretazioni di Ángela Molina e Alfredo Castro, e le coreografie di Marcos Morau (La Veronal).



POLVO SERÁN
SAREMO POLVERE

Elegante thriller documentario che ricostruisce il caso sorprendente dell'Ecce Homo: un dipinto riemerso quasi per caso in un salotto di Madrid e oggi ritenuto uno dei Caravaggio più importanti riscoperti negli ultimi decenni. Tra aste sottovalutate, perizie internazionali e colpi di scena degni di un noir, Longoria ci guida nei chiaroscuri del mondo dell'arte, dove opere "dormienti" possono riemergere e riscrivere la Storia. Un'indagine appassionante che attraversa l'Europa, tra verità e finzione, speculazione e bellezza assoluta.



THE SLEEPER. EL CARAVAGGIO PERDIDO
IL CARAVAGGIO PERDUTO



LA MESÍAS
LA MESSIA

Il video virale di un gruppo musicale pop cristiano, formato da cinque sorelle, sconvolge la vita di Enric, un uomo tormentato da un'infanzia segnata dal fanatismo religioso e dal gioco di una madre affetta da deliri messianici. *La Mesías* è il progetto più ambizioso e personale del duo creativo formato da Javier Ambrossi e Javier Calvo, noti come Los Javis. Girata con eleganza cinematografica, la serie -divenuta un fenomeno di massa in patria-, mescola thriller psicologico, melodramma familiare, horror mistico e denuncia politica. Cast eccezionale, in cui brillano Macarena García, Carmen Machi e, soprattutto, Lola Dueñas: la sua interpretazione le è valsa il Premio Platino 2024 come miglior attrice.



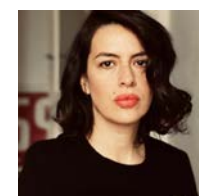
LOLA DUEÑAS
ATTRICE
LA MESÍAS



SALVA REINA
ATTORE
EL 47



ICIAR BOLLAIN
REGISTA E SCENEGGIATRICE
SOY NEVENKA



KLAUDIA REYNICKE
REGISTA E SCENEGGIATRICE
REINAS



JONÁS TRUEBA
REGISTA E SCENEGGIATRICE
VOLVERÉIS



L'IILA - Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, grazie al sostegno della Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano (DGCS / MAECI), promuove il Premio IILA-Cinema, nato nel 2021 e destinato a supportare l'industria cinematografica latinoamericana, con l'obiettivo di valorizzarne i nuovi talenti e di incentivare la distribuzione di queste produzioni cinematografiche in Italia.

Il Premio IILA-Cinema è rivolto a registi latinoamericani under 40. Quest'anno la giuria presieduta da Caterina D'Amico, Fondazione Zeffirelli, ex Preside della Scuola Nazionale di Cinema della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, e composta da Esteban Ferrari (Argentina), Presidente FEISAL - Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina; Laura Citarella (registra argentina), Tommaso Santambrogio (registra italiano) e Bruno López-Petzoldt (docente Universidade Federal da Integração Latino Americana de Brasil, Paraguay/Brasile), ha decretato i seguenti vincitori rispettivamente per le categorie di lungometraggio di Finzione e lungometraggio Documentario:



KINRA KINRA - TERRA D'ORIGINE

Girato interamente in lingua quechua e interpretato da attori non professionisti, il film narra la storia di Atoqcha, un giovane contadino che, dopo aver lasciato il suo villaggio andino per cercare lavoro a Cusco, affronta lo sradicamento culturale, la discriminazione linguistica e le contraddizioni della città. Grandioso road-movie che riflette con forza sull'identità indigena in un Perù ancora segnato da profonde disuguaglianze. Tra memoria ancestrale e necessità di adattamento, il film si impone come un manifesto di resistenza culturale, dove la lingua e l'identità reclamano il loro potere di autodeterminazione.

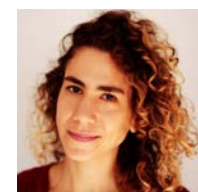


NEIRUD NEIRUD

Con uno stile visionario e poetico, il film racconta la vita e la misteriosa morte di Neirud, una militante queer durante la dittatura brasiliana. Attraverso un montaggio che intreccia archivi reali e immaginari, Fernanda Faya realizza un'opera che interroga la memoria collettiva e l'invisibilità storica delle minoranze. Premiato con una menzione speciale al Festival de Brasília, il film è stato selezionato in numerosi festival internazionali dedicati al cinema LGBTQ+ e alla riflessione storica. Un documentario lirico e necessario, che riporta alla luce ciò che troppo a lungo è stato sepolto.



MARCO PANATONIC
REGISTA E SCENEGGIATORE
KINRA



FERNANDA FAYA
REGISTA
NEIRUD



CHIARA DAINESE
MONTATRICE
POLVO SERÁN



PAOLA FREDDI
MONTATRICE
REINAS

SEGUI il programma delle mattine dedicate agli studenti. Tutti i dettagli aggiornati e le nuove iniziative nella pagina ufficiale del festival:

LaNuevaOla.org

